



a kind of
MAGIC



Goldeneye
THE MICROPIGMENTATION COMPANY



PIGMENTOLOGIE

Die Vorteile der Goldeneye Coloressense Serie liegen auf der Hand ... und in der Haut:

Qualität „Made in Europe“

... entsprechend der ResAp(2008)1: dies steht für Micropigmentation auf höchstem Niveau mit überzeugender Brillanz und Farb-Sicherheit in über 20 Nuancen.

Verantwortung und Nachhaltigkeit ...

... ständige Qualitätskontrollen, IT-gestützte Rezeptur, aus Überzeugung ohne Tierversuche – vegan



hygienische Monodose ...

... jederzeit tropfgenau dosiert
... steril und mehrfach getestet
... gleichmäßige Pigmentkorngrößen

100%* OHNE Schwermetalle

keine Schwermetalle* ... kein Nickel* ...
keine PAK* ... kein NDELA*

Zu Ihrer Information:

PAK: Polycyclische aromatische Kohlenwasserstoffe (in vielen Pigmenten), gering wasserlöslich, zahlreiche PAK sind nachweislich karzinogen.

NDELA: Nitrosamine sind ein Reaktionsprodukt von Nitrit und Aminen (wie in Proteinen) mit nachweislich stark krebserregender Wirkung.

vegan: keinerlei tierische Produkte

Schwermetalle: häufiger Bestandteil in Pigmenten, viele sind gesundheitsschädigend oder giftig, da sie nicht abgebaut werden können im Körper.

Nickel: reines Metall, häufiger Bestandteil in mineralischen Pigmenten, häufigster Auslöser für Kontaktallergien. Nachweis nur bei Komplettanalyse.

* 100% ohne = Substanzen können enthalten sein, liegen aktuell jedoch unterhalb der Nachweisgrenze.

Goldeneye Coloressense Farben



EASY FLOW Color Activator

Farbverdünner und zusätzlich pflegendes Elixir mit Hamameliswasser, welches sich positiv auf die hauteigenen regenerativen Funktionen auswirkt und eine schnellere körpereigene Heilung signifikant unterstützen kann. Die Farbe wird leicht, schnell und gleichmässig im Gewebe aufgenommen und die Haut erholt sich schneller von der Pigmentierung. Easy Flow wird unmittelbar vor Pigmentierung der Farbmischung tropfenweise zugegeben und mit dem Goldeneye Micromix verrührt.



SKIN TOP Calming Liquid

Durch den hohen Anteil von Zaubernuss Extrakt, kann dieses Elixir die Wundheilung sehr positiv beeinflussen. Bei den amerikanischen Indianern war die Zaubernuss und ihr Strauch als wertvolle Heilpflanze geschätzt und wird bei uns bereits seit dem 17. Jh. als Mittel für kleine Hautwunden verwendet.

TIPP: Auf 15 Tropfen Farbe können 3-4 Tropfen EasyFlow zugegeben werden ohne dass die Intensität und die Deckkraft beeinträchtigt werden. Falls bei zeitlich sehr aufwendigen Behandlungen das Coloressense Pigment etwas antrocknen sollte kann jederzeit ein Tropfen EasyFlow nach gegeben werden, denn nur gut fließende Farbe kann in die Haut eindringen.

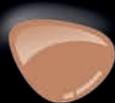
TIPP: Zwischendurch tröpfchenweise auf die pigmentierte Zone aufgetragen kann das SkinTop Calming Liquid eine evtl. Blutung stillen und den Lymphfluss beruhigen und dadurch den Behandlungsablauf erleichtern. Bei Wasserschaten- und Aquarelltechniken eignet es sich aufgrund seiner öligeren Beschaffenheit als geschmeidiger Verdünner.



Augenbrauen – warme Nuancen

- Für warme Naturhaare und Augenbrauen
- Entwicklung im Laufe der Zeit warm/neutral
- Je heller je wärmer, je dunkler je neutraler
- Balanciert sehr olivige Hauttöne
- Korrigiert gräuliche Brauen

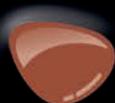
warm colors



DT
Delicious Toffee



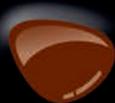
Das neue DT ist ein gelb-orange unterlegter Blondton. Wer ein hübsches Honigblond für Brauen sucht, ist hier richtig. Aber auch zarte Mamillentöne können durch DT rekonstruiert werden. Hellgraue Brauen werden hiermit verbessert. **mit EQ** » neutrales Mittelbraun bis Hellbraun | **mit CC** » warmes Hellbraun (Grau-Korrektur) | **mit WW** kann ein Hautton erreicht werden



CN
Creamy Nougat



Das neue CN ist ein helles Fuchs-Rehbraun. Mit einem tendenziell Terracotta-Unterton im Orange-Gelb Bereich. Kann sehr gut alleine verwendet werden bei allen Hauttönen mit dem Ziel ein weiches rötliches Braun zu erreichen und um grau gewordene Augenbrauen zu korrigieren. Mit AB gemischt entsteht ein ganz warmes dunkel Honigblond. Gemischt mit **TS** entsteht ein sehr klares schillerndes ausgewogenes Braun. Gemischt mit **EQ** entsteht ein ausgewogenes Mittel- bis Dunkelbraun. Dieses Kupferbraun gibt jeder Mischung mehr Wärme.



WB
Warm Brunette



Das neue Warm Brunette ist ein orange-unterlegtes Kastanienbraun. Speziell gemischt für jene Kunden, bei denen andere Farben sehr schnell grau entwickelt haben. In WB wurde ein sehr hoher Anteil Terracotta und Orangepigment mit eingearbeitet. Alleine angewendet perfekt bei Rothaarigen für Härchen- oder Schattier-techniken z.B. Balayage. Aber auch mischbar mit sämtlichen anderen Braun- und Blondtönen, um mehr Wärme zu verleihen. Gemischt mit **DT** erzeugt man ein Kirschholzton bis hin zu Nuancen von Cognac und Ginger Blond.



DR
Dark Redwood



Das neue DR ist ein rot unterlegtes Mahagonibraun. Speziell für stark gebräunte, olivige und dunkle Hauttöne, sowie für Kundinnen, die einen leichten Rotstich in Ihren Augenbrauen wünschen wenn z.B. die Haare in Mahagoni oder Kastanie gefärbt sind. Bei der Powdery Schattierung wird das Rot deutlicher als bei Härchenzeichnungen. DR ist ebenfalls als softer Lidstrich geeignet und wirkt sehr edel. Um diesen Braunton aufzuhellen, eignen sich **DT** und **SB** gleichermaßen. DR zusammen mit **HC** oder **EQ** gemischt bringt sehr dunkle, rötliche Brauntöne hervor.

warm mix



soft warm mix



grey correctors



blue correctors



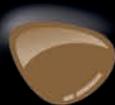
Bei Farbmischungen sind die Ergebnisse entsprechend der Gewichtsanteile variabel.



Augenbrauen – neutrale Nuancen

- Ausgewogen zwischen Grau und Rot-Anteil
- Entwicklung im Laufe der Zeit eher gräulich als rötlich
- Je dunkler je grauer, da der Schwarzanteil immer Richtung grau geht
- Können „frisch pigmentiert“ wärmer wirken als „abgeheilt“
- Neutrale Nuancen sind die perfekte Grundfarbe für Soft-Töne (neutral-warm und neutral-kühl)
- Hautuntertöne im Bereich gelb, gelb-orange und rot-orange lassen diese Pigmentierfarben klar und unverändert erscheinen, beim den Hauttönen rosé (blaurot) und oliv (grüngrau) wirken diese Pigmentierfarben minimal kühler

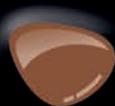
neutral colors



AB
Amazing Blond



Eine fertige Mischung für hellblonde oder mittelblonde Kunden. Ein weicher, neutraler Blondton mit einem gelb-orangen Unterton. Ein Blondton für Härchenzeichnungen und Schattiertechniken, z.B. Powdery Schattierung. Amazing Blond ist etwas dunkler als bisherige Blondtöne (SB + DT), kann deshalb auch gut alleine angewendet werden. Gemischt mit **CC** entsteht ein schönes Hellbraun, wenn dunkle Farben dazugegeben werden z.B. **EQ** entsteht ein kühles Mittelbraun, mit **HC** ein neutrales Mittelbraun.



CC
Copacabana Cacao



Das neue CC ist ein neutrales Mittelbraun. Frisch pigmentiert erlebt man die Farbe durch die Rötung noch sehr Rehbraun – abgeheilt ist es ein sehr angenehmer Brauntön, perfekt für Damen, die braune Augenbrauenstifte gewöhnt sind und keinesfalls einen Graustich wünschen. Leicht grau gewordene Altpigmentierungen werden durch CC (+ CN) wieder zu einem schönen Mittelbraun. CC wird nicht rot.

mit SB » weiches Hellbraun | **mit WW** » neutrales Hellbraun bis Blond | **mit GG** » ein soft-aschiges Braun



HC
Hot Chocolate



HC ist ein neutrales, weiches dunkles Schokobraun. HC wird nicht rot. Für Kunden, die keinesfalls eine graue Augenbraue wollen, und dennoch nicht auf den dunklen Schwarzanteil verzichten möchten, kann bis zu 1/3 WB zugemischt werden.

mit CC » warmes Mittel- bis Dunkelbraun | **mit DT** » warmes Mittelbraun | **mit OO oder CN** » sehr warmes Dunkelbraun (wenn sonst alles grau wird)

neutral mix



neutral warm mix



neutral cold mix

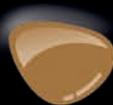




Augenbrauen – kühle Nuancen

- Eignen sich perfekt für alle Hauttypen mit Wunschergebnis aschig bis grau. Von weißhaarig bis graumeliert, aschblond, von kaltbraun bis blauschwarz.
- Entwicklung im Laufe der Zeit klar, kühl und gräulich, niemals rötlich.
- Perfekt für alle Kunden die keinesfalls einen Rotstich wollen.
- Je dunkler die Farbe wird, je intensiver der Schwarz-Anteil, desto deutlicher wird der Grau-Effekt langfristig sein.
- Kühle Nuancen eignen sich hervorragend um rötliche, orangene oder pastell-apricot-farbene Alt-Pigmentierungen auszugleichen.

cold colors



SB
Sophisticated Blond



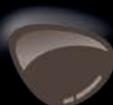
Das neue SB ist ein goldiges Aschblond. Ideal für alle blonde Typen und Kundinnen, die ein sehr zartes Ergebnis wünschen. Härchen müssen sehr langsam oder mit sanften vor- und zurück Bewegungen pigmentiert werden. Wurde das Härchen satt und deckend pigmentiert, ist eine 2. Behandlung praktisch nicht mehr nötig. **wenig EQ** » Grau-Aschblond | **mit WW** » kann ein Hautton erreicht werden | **mit CC** » weiches Hellbraun



TS
Taupe Spectaculaire



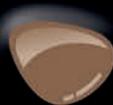
Das neue TS ist ein dunkles Grau für Lidstriche, Augenbrauen und Trichopigmentierung, welches eine klare, kalte Farbrichtung beibehält. Ideal für alle aschblonde Typen, graumelierte Kundinnen, die ein eher kräftiges Ergebnis wünschen. Am Auge eher oberflächlich und für Trichopigmentierung verdünnt anwenden. **mit TT** » entsteht ein schillerndes Braun | **mit SS** » Olivton | **mit wenig ST** » Plum für Lidstriche | **mit WW** » kann ein Silbergrau erreicht werden | **mit WB** » gemischt entstehen neutrale Brauntöne



EQ
Ebony Queen



EQ ist ein kühles Dunkelbraun mit minimalem Oliv-Unterton. Perfekt für alle Kundinnen, die ein dunkles Braun ohne Rotstich haben wollen, oder vielleicht sogar einen leichten Rot-Rest in der Haut tragen und diesen ausgleichen wollen. EQ wird nicht bläulich und nicht rötlich. Härchen müssen sehr langsam oder mit sanften vor- und zurück Bewegungen pigmentiert werden. Wenn das Härchen satt und deckend pigmentiert wurde, ist eine zweite Behandlung fast nicht mehr nötig. **mit CN oder WB** » gemischt entstehen tolle Brauntöne | **mit CC** » weiches neutrales Dunkelbraun | **mit DT** » neutrales Mittelbraun | **mit SS** » Anti-Rot Korrektor je mehr Gelb, desto helleres Ergebnis (Oliv-Braun)



GG
Glamorous Graphit



GG ist ein graues Aschblond, welches zunächst sehr goldig wirkt, aber abgeheilt grau wird. Ideal für alle weißhaarigen Kundinnen, Härchen müssen sehr langsam oder mit sanften vor- und zurück Bewegungen pigmentiert werden. Als unterer Lidstrich macht sich GG sehr gut.

cold color mix



soft cold mix



red correctors



orange correctors



Farbbestimmung für Augenbrauentypen.

Diese Portraits repräsentieren unterschiedlich intensive Augenbrauen in verschiedenen Farbrichtungen und können eine Richtung für die individuelle Farbauswahl vorgeben. Je nach angewendeter Technik und persönlichem Kundenwunsch sind Anpassungen innerhalb der Gruppe selbstverständlich möglich.



WARM



NEUTRAL



COLD



- DT
- DT+AB
- 2DT+SB
- 2SB+CN



- AB
- SB+AB
- 2DT+TS
- DT+GG



- SB
- SB+GG
- 3SB+TS
- AB+GG



- GG+CN
- 3AB+CC
- 3DT+TS



- AB+CC
- 3GG+CN
- 3DT+EQ



- SB+TS
- TS+DT
- 2SB+TS



- CN
- WB
- 3AB+CN
- TS+CN



- CC
- 2TS+CN
- AB+EQ
- EQ+2DT



- GG
- 2TS+SB
- 2SB+EQ



- 2CC+CN
- CC+CN
- 2CC+HC
- TS+WB



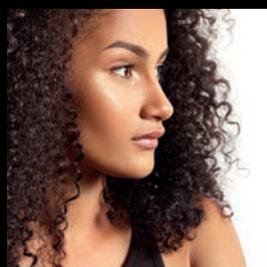
- EQ+CN
- EQ+DT
- HC+SB
- HC+AB



- TS
- SB+EQ
- TS+MB
- TS+GG



- 2CC+WB
- HC+CN
- 2CC+DR
- EQ+WB



- 2HC+CC
- 2HC+DT
- 2HC+AB



- TS+EQ
- CC+EQ
- 2EQ+DT
- 2TS+DR



- 2HC+DR
- 2HC+WB



- HC
- EQ+CN
- 2EQ+WB



- EQ



Lippen – warme Nuancen

- Orangerot und Braunorange dominiert diese Farbgruppe.
- Für alle Hauttöne geeignet.
- Geben warmen Naturlippen mehr Feuer.
- Frischen neutrale Naturlippen auf und lassen dunkle Lippenfarben erstrahlen.
- Sehr ratsam als Beimischung oder pur zur Korrektur von bläulichen Naturlippen oder Altpigmentierungen im grau-violett Bereich

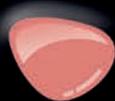
warm colors



OO
Obviously Orange



OO ist ein strahlend koralliges Orange. Alleine als Lippenfarbe für leuchtende Ergebnisse und als Ausgleich für bläuliche Naturlippen oder bläustichige Verzeichnungen am Mund. OO macht als Mischfarbe alle dunklen Brauntöne weicher und wärmer, alle Lippenfarben strahlender und alle Hautfarben deutlich roter.

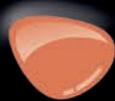


AA
Amber Ambition



AA ist ein soft-oranges Bernstein. Perfekt für die Kunden, die eine sehr natürliche warme Kontur und Lippenfarbe bevorzugen. Passt zu allen warmen Lippenstiftfarben von Peach bis Koralle und alle goldunterlegten Glossen. Typisch Frühling.

mit NI » genialer Nudeton | **mit TT** » bräunlicher Bernsteinton | **mit etwas OO** » strahlend orangehaltiger Peachton | **mit viel OO** » kann jede grauviolette Lippenkontur gerettet werden (anti-violette-Lippe)



TT
Terrific Terracotta



TT ist ein bräunlich-oranges Terracotta für alle Damen, denen eine sichtbar erdige Kontur bzw ein matter Lippenton wichtig ist. Wer bläuliche Naturlippen in einen Brauntönen verändern möchte, ist hier richtig. TT ist die ideale Konturfarbe für alle warmen Nude-Lippenstiftfarben.

mit sehr wenig CC » dunkles Lippen-Schokobraun | **mit AA** » bräunlicher Bernsteinton | **mit VB** » intensives Rosenholz



ST
Show Time



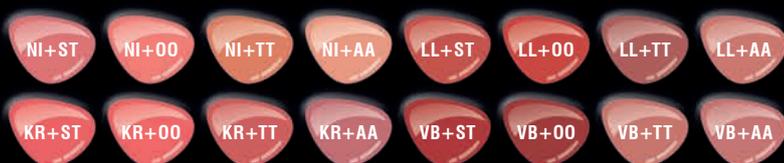
Die elegante Frische dieser Farbe macht bräunlich-beige Naturlippen strahlend und jugendlich. Alle Kunden, die gerne rosige und erdbeerfarbene Glosse tragen, werden ST lieben. „Fruchtiger Glanz“ beschreibt ST perfekt und ist bei Jung und Alt ein Zugewinn an Ausstrahlung. Die anfängliche Intensität verleitet allerdings Anwender dazu, zu wenig dicht zu arbeiten - aber nur Mut! Diese Farbe darf gerne mit deckenden Nadeln 5/7 LMPC dicht und langsam, jedoch nicht sehr tief einschattiert werden. So knallig bleibt Sie nicht. Kundinnen, die roten Lippenstift ersetzen wollen, reicht ST nicht aus.

mit MR » intensives Chanelrot | **mit LP** » leuchtende Koralle | **mit VB** » strahlender Erdbeerton | **mit TT** » gedeckter Kirsch-Holz-Ton | **mit NI** » verbindet sich glossige Frische und zartes Lippenrot zu einem minimalistischen Rosé

warm mix



soft warm mix warm + neutral mix





Lippen – neutrale Nuancen

- Sind eher wenig bunte Töne mit ausgewogener Mischung von kühlen und warmen Rohstoffen.
- Sind passend für alle Haut- und Lippentöne und wirken pur angewendet immer natürlich und unauffällig.
- Mit warmen oder kalten Nuancen gemischt können die Farben der neutralen Gruppe wunderbar akzentuiert werden und sie bieten eine Grundlage für eine Vielzahl atemberaubender Lippentöne von natürlich zart bis charmant sichtbar. Je mehr intensive Farbe beigemischt wird, umso kräftiger erscheint das Endergebnis.

neutral colors



NI
Nude Invisible



Nude Invisible – wie der Name schon sagt: für die Kundin, die praktisch unsichtbare Lippenkonturen tragen möchte. Im Behälter wirkt die Farbe sehr intensiv – ist sie aber nicht. In die Haut eingebracht entspricht sie dem Ausstrich (mit einem leicht feuchten Wattestäbchen) auf Papier. Nicht wundern! Wenn die Farbe trocken auf der Haut verstrichen wird überwiegt plötzlich ein weißlicher Fliederton, der aber nichts mit dem rosigen Ergebnis gemeinsam hat. Die Farbe ist genial, wenn die Lippen nur ein bisschen betont werden soll – so ist eine weite Schattierung unnötig. Besonders edel wirkt NI, wenn man eine zarte Lichtzeichnung an der Oberlippe mit **WW** oder **MB** dagegensetzt. So erhält man Volumen ohne viel bunte Farbe.

mit VB » heller, sehr natürlicher Rosenholz-Ton | **mit AA** » zarter und neutraler Teerosen-Ton | **mit SB oder DT** können sehr natürliche Mamilienfarben und Nudetöne erreicht werden



LL
Lavish Lips



Das brandneue LL ist ein absolut natürlicher Lippenfarbton für nordeuropäische Typen, wird auch gerne als Leberwurstfarbe bezeichnet. Hauttyp 1-3. Also ein sanftes gedecktes rosé (oft auch Rosenholz genannt und der meistverkaufte Farbton bei Lippenkonturenstiften). LL eignet sich besonders gut für die natürliche Korrektur von Lippenformen, sowie die sanfte Umrandung mit dem Ziel nicht geschminkt auszusehen. LL wird durch tropfenweise Beigabe **LP** oder **BA** frischer und lebendiger. Durch Zumischen von **VB** oder **TT** wird sie etwas dunkler und gedeckter. **NI** oder **MB** mit LL gemischt erzielt noch deutlich hellere Lippenergebnisse.



KR
Kiss Royal



Französischer Charme trifft auf italienisches Understatement. „Ich möchte gerne dass man meine Lippen sieht, aber sie sollen nicht auffallen“ – Bingo! KR trifft diese Beschreibung zu 100%. Der Farbton für die Dame, die eine dezente, aber verführerische Farbe sucht. Kühl bis neutral in der Farbrichtung, ein Hauch Ziegelrot und Rosenholz. Das neue KR wirkt frisch und strahlend und kann selbst gräulich-bläuliche Naturlippen zu neuem Glanz verhelfen. KR mit **NA** oder **LG** gemischt ist die Lieblingsfarbe vieler erfolgreicher Pigmentisten.

mit ST » strahlendes Rot junger Sauerkirschen | **mit VB** » mittlerer Bordeaux-Ton | **mit MB** » sehr blasse Lippenfarben



VB
Very Berry



VB ist ein superschöne neutral-kühle Lippenfarbe. Dieser Ton ist sowohl für warme, als auch für kühle Naturlippen geeignet. Sie intensiviert den Mund sichtbar und klar abgegrenzt. Die Coloressense Lippenfarben sollten allgemein eher sehr langsam pigmentiert werden – nicht zu tief – sonst werden die Konturen kühler als der Ausstrich auf der Haut. Mit Coloressense muss man etwas häufiger Farbe aufnehmen als mit cremig-pastösen Lippenfarben, weil die flüssige Farbe sehr schnell aufgenommen wird.

mit etwas OO » warmes Ziegelrot | **mit AA** » weiches Peach | **mit TT** » intensives Rosenholz | **mit etwas WW** » zartes Rosenholz

neutral mix



corals – warm + cold mix





Lippen – kühle Nuancen

- Farben von Rosa, Pink, Violett, Bordeaux und Burgunderrot gehören in die Gruppe der kühlen Lippenfarben.
- Magenta und Kaltrot-Pigmente dominieren in dieser Gruppe die Farbmischung.
- Für jeden Hauttyp einsetzbar, die Farbentwicklung bleibt im kühlen Lippenrot-Bereich.
- Sehr bläuliche Naturlippen werden mit dieser Farbgruppe eher verstärkt, braun-oranger Naturlippen werden gemildert.
- Helle Lippen lassen diese Nuancen stärker strahlen, dunkle Naturlippen wirken matter.
- Beim Aufhellen durch Beige und Weiß werden diese Farben pinkig-rosa.
- Durch Abdunkeln mit GG oder TS wird diese Farbgruppe tendenziell violett bis aubergine, besonders auch dann wenn die Farben sehr tief eingebracht werden.

cold colors



LP
Lollipop Pink



LP ist die Nuance für farbenfrohe Kunden, deren Lippen mehr Frische brauchen. Pur angewendet erreicht man damit ein Magenta-Rosé, welches trotz intensiver Leuchtkraft nicht zu knallig ist. Auf der Haut wirkt LP sehr lebhaft und massiv, eingebracht jedoch glossiger. In kleinen Mengen mit anderen Farben gemischt ergibt sich eine minimale Veränderung nach Rosé. Halb-halb mit anderen Farben erhält man deutliche Pink-Untertöne. LP eignet sich ideal zusammen mit **BA** oder **NA** für intensive Pink-Plum Farben. Mit etwas **WW** oder **NI** erhält man die Korrekturfarbe gegen zu braune Lippenkonturen



LG
Love Grit



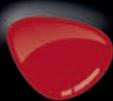
LG erinnert an die Farben vom australischen Red Rock, dem Grand Canyon oder auch von orientalischen Gewürzmärkten. Erdige und Sandige Töne treffen auf frische Rottöne und gedecktes Rostrot. LG eignet sich für alle Kunden mit etwas dunkleren Naturlippen, die ein besonders natürlich edles Lippenergebnis anzielen. Auch für diese Farbe wird häufig der Name Rosenholz verwendet. LG mit **ST** wird ein gedecktes Rosenpaprika. Mit **AA** gemischt entsteht ein dunkler Bernstein. Ein Tröpfchen **GG** oder **TS** macht die Farbe deutlich dunkler und matter.



BA
Bordeaux Addicted



BA ist ein tiefer, dunkler Rotton, der an Frauen wie Paloma Picasso erinnert. BA passt zu allen Damen, die klare Rottöne als Lippenstift bevorzugen, eignet sich perfekt für Vollzeichnungen und hält extrem gut. BA ist perfekt alleine und pur anzuwenden, kann aber natürlich mit anderen Coloressense Tönen gemischt werden, um diesen satten Kirschrot anteilig zu übernehmen. BA ist eine perfekte Farbe für die Powdery Technik.
mit AA » fruchtig frecher Beerenton | **mit ST** » leuchtendes Signalrot | **mit NI** » frisches Lippenrot mit kühler Unternote



MR
Midnight Red



MR ist ein tiefes elegantes Baccara-Rosenrot. Alleine angewendet erzielt man ein sichtbares gleichmäßiges strahlendes Kaltrot. Diese Farbnuance wird geliebt von selbstbewussten Rotträgerinnen, die daran gewöhnt sind ihre Lippen sinnlich zu betonen. MR dient aber auch zum intensivieren und vertiefen aller natürlichen Lippenfarben wie zb. **KR**, **NI**, **LL** und **TT** und gibt diesen Farbnuancen die Lebendigkeit einer frisch geküssten Lippe.



NA
Naturally Attractive



Das neue NA ist eine dezente, edle Kopie des natürlichen Lippenrots. Mit NA erreicht man eine klare Abgrenzung zur Gesichtshaut, ohne die typische sichtbare Kontur zu erreichen. NA wirkt echt, ungeschminkt und ehrlich. Einfach wie eine gut durchblutete, junge Lippenhaut. Perfekt für alle Kundinnen, die die Natürlichkeit bevorzugen und dennoch nicht auf das gewisse Etwas verzichten wollen.
mit BA » satter Beerenton für kühle Ergebnisse | **mit MB** » wird die Farbe noch natürlicher und pastelliger | **mit VB** » wird die Farbe etwas intensiver aber bleibt unauffällig und wird deshalb sehr oft verwendet.

cold color mix



softcool – neutral + cold mix



Haut- und Brustfarben

- Nordische und Mitteleuropäische Hautfarben basieren auf weißem Pigment, dunkle Hautfarben können durch helle Lippen und Brauenfarben erzielt werden.
- Praktisch alle Nuancen und Untertöne können durch Mischen von Miami Beige oder White Wonderland mit den hellsten Brauentönen oder bräunlichen Lippentönen erzielt werden.
- Weil diese Pigmentmischungen generell cremiger sind empfiehlt es sich, diese Mischungen mit dem Color Activator – Farbverdünner zu verflüssigen.
- Brusttöne, also Farben zur Pigmentierung von Brustnarben oder zur Rekonstruktion von Brustwarzenhöfen erzielt man durch zarte Lippen und Brauenfarben, wie z.B. AA, TT, SB, DT usw.
- Um Hautfarben transparent aufzufüllen wird die Powdery-Wasserschattentechnik verwendet. Dabei wird die Farbe mit weniger Weißanteil und sehr hohem Skintop-Anteil gemischt.

colors



MB
Miami Beige



MB passt sich praktisch allen hellen Hautfarben an und deckt kleine Verzeichnungen im Nu ab. Aufgrund der guten Deckkraft können selbst deutlich dunkle Farben schon nach zwei Behandlungen vollkommen unauffällig sein. Als Lippenlicht, Champagner-Highlight am Auge oder als 3D-Farbe zwischen Brauenhärchen ist MB ein Knaller. Für die Lichtpunkte bei der Brustwarze und den Montgomery Drüsen ist MB perfekt. Zum Abdecken besonders langsam und mit deckenden Nadeln arbeiten (LPMC), für Lichteffekte zügige Handbewegung und schattierende Nadeln (Aplikator #3 oder #5). Mit einem Hauch **DT** oder **SB** » dunklere Hautfarbe | mit **CC** » zart bräunlich-beiger Mamilen-Ton | mit **WW** » sehr blasse Hautfarben



WW
Winter Wonderland



Winter Wonderland ist als Lippenlicht und Lidstrichaufheller und weißen Kajal die ideale Solo-Farbe. Als Mischton macht WW jeden dunklen Ton grauer, jede Lippenfarbe pastelliger und jeder Blondton zur Hautfarbe.

color mix



Paramedical colors – soft cold mix 1x cold + 1x neutral



AA											MB
CC											MB
KR											MB
NI											MB
VB											MB
TT											MB
TT											CC
TT											SB
TT											DT
TT											SS
CC											OO
SB											SS
DT											SS
DT											CC
VB											SS
VB											DT
VB											SB
AA											SS
AA											NI
AA											TT
AA											KR
AA											OO
NI											CC
NI											KR
NI											TT
NI											DT

Lidstriche

- Ungeschlagener Topseller beim Lidstrich ist zweifelsfrei Schwarz.
- Black Beauty ist ein sanfteres Schwarz, pur angewendet Schiefer bis Granit. BB eignet sich auch sehr gut in Mischung mit WW zu Grau, mit SS zu Oliv und mit OO zu Warmschwarz.
- Deep Black 280 besitzt die maximale Pigmentdichte, die überhaupt technisch machbar ist. Deep black kann mithilfe von Showtime von Blauschwarz zu einem etwas wärmeren Schwarz verändert werden.
- Wenn schwarzes Pigment zu flüchtig pigmentiert wurde erscheinen diese allesamt gräulich, bläulich. Ein wiederholtes Pigmentieren (sehr dicht und langsam) ergibt dann wieder intensivere Ergebnisse.
- Grün- und Blautöne sind grundsätzlich dauerhafte Pigmentierungen! Um blow-out zu vermeiden müssen diese Farben sehr vorsichtig und oberflächlich pigmentiert werden. Beim Mischen von MB oder WW reduziert das Risiko eines Aussschießens am Auge.

colors



BB
Black Beauty



BB ist ein Intensives tiefes Schwarz. Wir arbeiten dabei nicht schnell mit viel Druck, sondern ziemlich langsam. Es ist besonders wichtig, gründlich zwischen den Wimpern zu reinigen, denn die Farbe trocknet am Haar und täuscht Intensität vor, wo sie vielleicht noch nicht ist. Die Farbe entwickelt sich in ein minimal bläuliches Dunkelgrau/Anthrazit. Es heilt schnell ab.

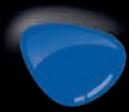
mit SS » oliviges Grün | **mit WW** » kaltes Grau | **mit CC** » sattes Schwarzbraun



SS
Sunny Simpson



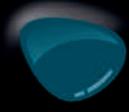
SS ist ein strahlendes Gelb für goldene Haarspitzeneffekte der 3D Brauentchnik, aber auch als Mixton ist SS unerlässlich. Alle dunklen Brauntöne werden oliviger, alle hellen Töne goldiger. Mit Weiß gemischt erreicht man strahlende Highlightfarben und Brandnarben-Korrektur-Töne.



PS
Precious Sapphire



PS ist das edelste Blau aller Zeiten! Pur angewendet wirkt es royal und bringt in harmonischer Kombination zu blauen und grauen Augen besonders peppige Effekte. Als Gegenfarbe zu orangebraunen bis bernsteinfarbenen Irisfarben wirkt dieses Blau wie ein Leuchtkraftverstärker. Mit WW oder MB gemischt entstehen Jeansblau und Babyblautöne, zusammen mit NI können Fließertöne erreicht werden. Für Mitternachtblau-Liebhaber genügen einige Tropfen schwarz, um PS die notwendige Tiefe zu geben.



ML
Mermaid Lagoon



ML ist ein tiefes, dunkles Petrol, das mit MB oder WW aufgehellt alle Changierungen des Meeres in sämtlichen Reflektionen widerspiegelt. Türkisliebhaber können ohne ML nicht leben. Pixeltechniken mit ML und Smaragd- oder Saphirtönen wirken besonders lebhaft und geben selbst kreativsten Ansprüchen das richtige Werkzeug für erfolgreiche Pigmentierungen und begeisterte Kunden.



OC
Oh Christmastree



OC ist ein gedecktes Tannengrün, das in Mischungen mit GG oder EQ noch erdiger und moosiger wird, und umgekehrt auch aus Schlammtönen grünschlämmige Töne zaubert. Jägergrüntöne, sowie mit SB gemischt auch Olivtöne, begeistern die Kunden, die zwar grüne Eyeliner bevorzugen, aber keine leuchtenden Farben wünschen.



SE
Sparkling Emerald



SE ist ein blaustichiges Smaragdgrün für alle Kunden, die kühle Farben bevorzugen. Mit Weiß gemischt erzielt man alle Mint-Nuancen. Mit Schwarz gemischt erreicht man dunkle, satte Offschwarz-Töne, die selbst für Wimpernverdichtungen geeignet sind. Für Kunden mit allen Grüntönen im Auge bis hin zu schwarzen Augen.



DG
Designer Green



DG ist ein frisches, frühlingshaftes und gelbhaltiges Grün. Es wirkt besonders strahlend als Gegenfarbe für rotbraune Augen und kann mit MB und Weiß bis zum Lindgrün hin aufgehellt werden.



WW
Winter Wonderland



Winter Wonderland ist als Lippenlicht und Lidstrichaufheller und weißen Kajal die ideale Solo-Farbe. Als Mischton macht WW jeden dunklen Ton grauer, jede Lippenfarbe pastelliger und jeder Blondton zur Hautfarbe.

OC						SB
OC						TS
OC						BB
DG						WW
DG						SS
DG						GG
DG						BB
SE						WW
SE						MB
SE						BB
ML						MB
ML						WW
ML						TS
ML						BB
PS						WW
PS						BB
PS						TS
PS						LP
BB						LP
CC						TT
TS						TT
BB						WW
BB						SS
BB						MB
BB						TT
BB						OO
TS						SS
EQ						SS



Farbaufnahme und Erscheinungsbild der Farbe

Das Farbergebnis wird beeinflusst durch den Hauttyp der Kundin in dem Hautbereich, in dem pigmentiert wird. Wenn ein und dasselbe Pigment in unterschiedlichen Hautbereichen eingebracht wird, so erscheint es einmal intensiver, einmal zarter. Das liegt an der allgemeinen Aufnahmefähigkeit der Haut, die an unterschiedlichen Zonen variieren kann.

Im Allgemeinen gilt:

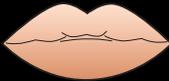
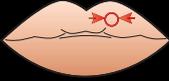
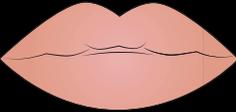
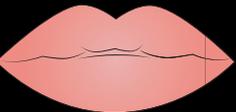
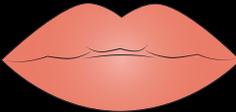
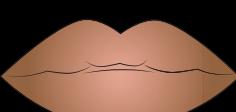
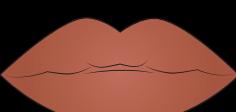
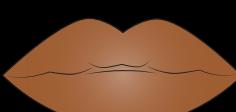
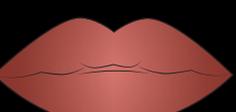
- Feinporige, eher trockene Haut nimmt Farbe gut an und behält scharfe Linien.
- Großporige Haut nimmt die Farbe schwer an, Linien wirken weniger scharf.
- Je dünner die Epidermis (Oberhaut), desto besser das Einbringen der Farbe.

- Je aufnahmefähiger die Dermis (Lederhaut), umso satter die Farbe.
- Je mehr Haare an der Zone wachsen, umso weniger Haut ist drumherum, um Farbe zu speichern.

Die Farbe wird am besten in der Dermis gespeichert. In der Epidermis werden die Pigmente mit der Zellerneuerung nach außen geschoben und abgestoßen.

Speziell bei Lippenpigmentierungen kann es zu unterschiedlicher Aufnahme von Farben kommen.

- Die Flächenhaut nimmt den Ton am schnellsten an.
- Die Haut an der Lippenkante nimmt den Ton etwas langsamer, aber intensiver an.
- Je weiter im Lippenrot Richtung Schleimhaut gearbeitet wird, umso schlechter werden Farben angenommen.
- Organische Farbstoffe können besser ins Lippenrot schattiert werden als mineralische.

Ausgangsfarbe Naturlippe	Jedes verwendete Pigment wirkt in unterschiedlichen Lippen-Naturfarben individuell anders		
			
	 	 	 
	 	 	 
	 	 	 
	 	 	 
	 	 	 
	 	 	 

Der Einfluss temporärer Hautzustände auf das Farbergebnis

Je stärker die Haut verhornt, umso weniger ist die Farbe zu sehen. Manchmal hilft ein leichtes Peeling, um die Farbe aufzufrischen. Je trockener die Hautschüppchen auf der Haut aufliegen, desto milchiger erscheint das Ergebnis.

Weitere Faktoren wirken sich auf das Erscheinungsbild der pigmentierten Farben aus. Man kann sich gut vorstellen, wie sich Malfarben auf unterschiedlichen Papierfarben und Papiertypen entwickeln. So ähnlich ist das bei Mikropigmentationsfarben auch. Melanin, Karotin und die körpereigene Durchblutung der Haut bzw. der Lippe verändern optisch das Pigmentierergebnis – um genau zu sein, verändert sich der Untergrund. Falls die Haut gerötet ist, erscheint das Farbergebnis verändert, so auch bei gebräunter Haut. Pigmentflecke können das Mikropigmentationsergebnis verfälschen.



Der Einfluss der Arbeitstechnik auf das Farbergebnis

Wenn eine Farbe mit transparenten Techniken eingebracht wird, erscheint sie zarter als das Ausgangsprodukt und dessen Ausstrich.

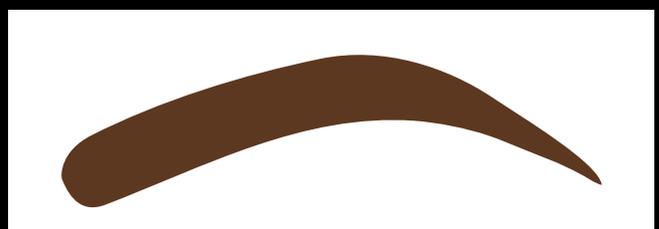
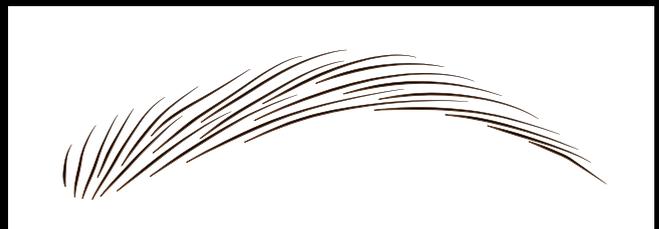
Transparente Techniken sind unter anderem:

- Pigmentieren mit schneller Handstückführung
- Pigmentierung mit sehr feiner Nadel bzw. wenigen Nadeln
- Pigmentierung in lückenhafter Zeichentechnik wie z. B. Härchentechnik, Pixelierung usw.

Wenn die gleiche Farbe mit deckenden Techniken eingebracht wird, erscheint diese intensiver und kommt dem Erscheinungsbild des verwendeten Ausgangsprodukts bzw. dessen Ausstrichs sehr nahe.

Deckende Ergebnisse erzielt man unter anderem durch:

- Pigmentieren mit langsamer Handstückführung
- Pigmentieren mit leichter Schräghaltung
- Pigmentieren mit dichter Zeichentechnik, z. B. Kreisen, Pendeln, Vor-Zurück-Bewegung



Bei der Verwendung des selben Brauntönen wird hier sehr deutlich, wie unterschiedlich die Farbergebnisse wirken, abhängig von der Transparenz oder Deckkraft der Arbeitstechnik. Die Härchentechnik kann durchaus mit dunkleren Pigmenten durchgeführt werden.

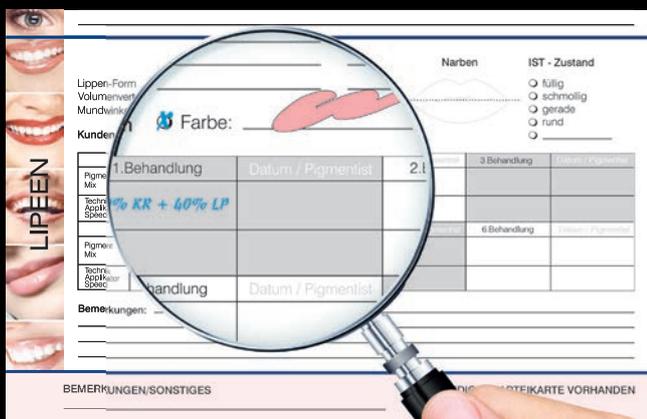
Allgemeines zum Mischen von Permanent Make-up-Farben

Innerhalb einer Produktserie von Coloressense dürfen alle Farben miteinander gemischt werden, sie müssen aber natürlich nicht miteinander gemischt werden. Findet man seine Wunschfarbe schon als fertige Mischung, darf diese ganz alleine angewendet werden.

Sehr vielen kreativen Köpfen ist die Beschränkung auf wenige Farben auf Dauer zu un kreativ und sie tendieren dann irgendwann zu eigenen Zusammenstellungen. Wer Farben mischen kann, kommt oft schon mit 15–20 Farben aus, um ein unglaublich großes Spektrum an Zwischentönen erreichen zu können. Das spart sehr viel Geld und Lagerkosten.

Eine gemischte Farbe ist immer etwas Individuelles, bringt aber auch gewisse Gefahren mit sich.

Es muss darauf geachtet werden, dass bei Folgebehandlungen immer das gleiche Mischungsverhältnis verwendet wird. Deshalb ist es wichtig, genau zu notieren, welches Rezept man verwendet hat. Dieses Mischungsverhältnis sollte auf der Karteikarte notiert und archiviert werden, am besten zusammen mit einem Farbausstrich.



Farbe suchen und optimieren

Die erste Entscheidung richtet sich immer nach der Wunschfarbe. Der Farbton, welcher der Wunschfarbe nahe kommt, ist die erste Wahl. Dann sollte überlegt werden, was diesem Farbton noch fehlt zum Glücklichein.

- Farben, die zu dunkel erscheinen, können mit helleren Farben aufgehellt werden.
- Farben, die zu hell erscheinen, können mit einem angemessenen Ton (nicht Schwarz) abgedunkelt werden.
- Farben, die zu knallig erscheinen, können mit Beige-, Nude-, Amber- und Blondtönen mattiert werden.
- Farben, die nicht knallig genug sind, werden mit Rot, Pink, Orange oder Ähnlichem kräftiger.

Farbgewichtung – wichtig beim Mischen

Gruppe 1 (intensive/dominante Farben)

Schwarz, Dunkelbraun, Blau und Grün verhalten sich sehr dominant beim Mischen, und bereits wenige Tropfen ändern die Farbe sehr stark.

Gruppe 2 (kräftige/mittelstarke Farben)

Rot, Orange und Pink, Mittelbraun, Grau verhalten sich sehr einnehmend und einige Tropfen verändern die Mischung intensiv.

Gruppe 3 (zarte/schwache Farben)

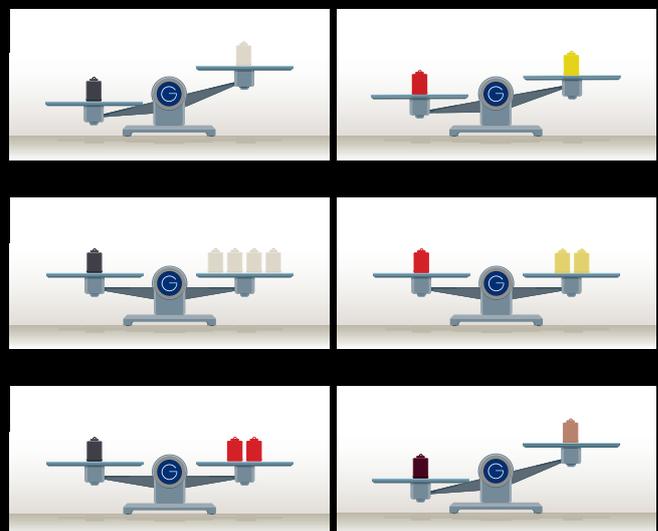
Weiß, Beige, Hellbraun, Gelb verhalten sich beim Mischen sehr zurückhaltend und man braucht viel Farbe, um die Mischung zu beeinflussen.

Wenn also aus verschiedenen Gruppen Pigmente zusammengebracht werden, ist zu empfehlen, zuerst mit der schwächeren Farbe zu beginnen und die jeweils intensiveren Töne in kleinen Dosierungen dazuzugeben.

Verbotene Mischungen sind:

Gruppe 1 in Lippenmischungen zu verwenden. Auch wenn die Farbmischung im Töpfchen harmlos wirken mag kann es in der Haut zu krassen Farbumschlägen führen

Gruppe 1 in Hautfarben, Highlight und Pastellmischungen zu verwenden. Solche intensiven Farben setzen sich bereits in minimaler Dosierung in der Haut durch.



Mischverhältnis

Es ist möglich, das Rezept nach Tropfen zu mischen:

- 10 Tr. Farbe X + 20 Tr. Farbe Y + 10 Tr. Farbe Z
- oder nach Verhältnis, also 1:2:1
- oder in Bruchstellen, z. B.
 $\frac{1}{4}$ Farbe X + $\frac{1}{2}$ Farbe Y + $\frac{1}{4}$ Farbe Z

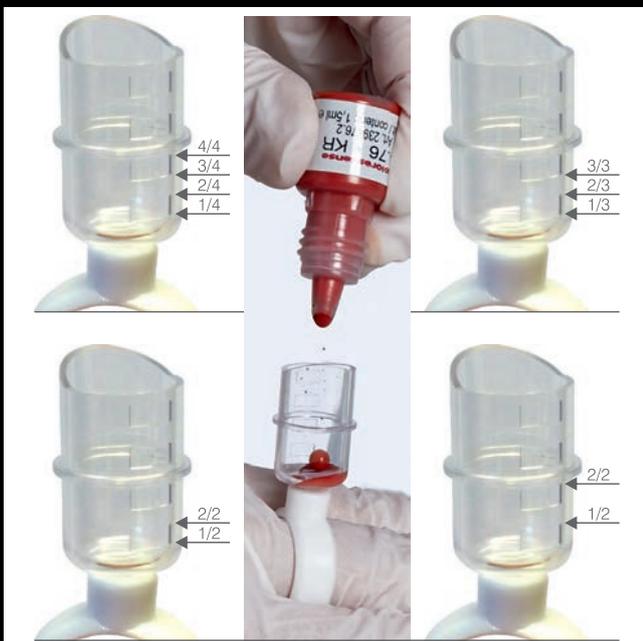
Dabei ist keine Methode besser als die andere.

Eine sehr einfache Methode ist das Mischen nach Skala am Töpfchen. Die sterilen Goldeneye-Ringtöpfchen haben auf einer Seite als Maßeinheit eine aufgedruckte Skala. 1:1 wären dann also ein Eichstrich Farbe 1 und ein Eichstrich Farbe 2.

TIPP:

Mischen Sie nicht zu wenig Farbe, weil sonst jeder Tropfen im Verhältnis eine größere Wertung hat.

Wenn allerdings zuviel Farbe ins Ringtöpfchen eingefüllt wurde, ist die Gefahr sehr groß, dass durch eine unachtsame Bewegung Farbe ausfließt. Entnehmen Sie aus zu vollen Töpfchen mit einer sterilen Pipette die Farbe und füllen bei Bedarf portionsweise nach.



Wichtiger Hinweis

Die Farbe muss nach der Behandlung sofort sicher entsorgt werden, weil ggf. Erreger vom Kunden in die Farbe übertragen wurden. Farbmischungen dürfen aus hygienischen Gründen keinesfalls und niemals aufbewahrt werden. Das gilt als Todsünde beim Pigmentieren!

Umso wichtiger ist es, die Farbmischung genau zu notieren und in der Kundenkartei zusammen mit einem Ausstrich zu verewigen, bevor man mit der Pigmentation startet.

Ratschläge zum Farbemischen

Zum Vorzeichnen und Pigmentieren braucht man mindestens die folgenden Mengen:

- für Augenbrauen bei der Erstbehandlung 10-15 Tropfen (entspricht ca. 2 Eichstrichen im Ringtöpfchen)
- für kleine Nacharbeiten 5-8 Tropfen
- für die Lider 4-10 Tropfen je nach Linienbreite
- für die Lippen 25-40 Tropfen

Mischen von Lippen- und Brauenfarben

Zuerst kommt immer die Farbe ins Töpfchen, die den größten Teil der Mischung ausmachen soll. Also die Farbe, die der Zielfarbe am nächsten kommt.

Danach kommen Farben, die aufhellen sollen – falls gewünscht.

Danach kommen Farben, die abdunkeln sollen – falls gewünscht.

Dann erst knallige Farblichungsgeber – falls geplant.

Mischen von Eyelinerfarben

Hier kommt zuerst die helle Farbe ins Töpfchen, dann folgen die Töne mit mehr Farbtiefe, weil diese einen größeren Einfluss haben und die Farbe schneller verändern. Knallige Farben wie Blau oder Grün werden ganz zum Schluss zugegeben.

Also z. B. für ein gedecktes Blaugrau nehmen Sie zuerst Weiß, dann Schwarz und wenn der richtige Grauton erreicht ist, tropfenweise Blau.

Harmonische Farben, d. h. Farben, die sich nicht zu sehr unterscheiden und die im Farbkreis nicht so weit voneinander entfernt stehen, lassen sich am einfachsten mischen.

Aufpassen mit Schwarz

Man sollte bei Lippenfarben grundsätzlich auf das Zugeben von Schwarz oder Dunkelbraun verzichten, weil die Farbe sehr schnell eingraut und zu dunkel wird. Die Zugabe von Schwarz in Augenbrauenfarben ist nur bedingt ratsam, weil die Farbentwicklung sehr viel grauer oder sogar blauer wird.

Highlightfarben

Zum Aufhellen einzelner Hautpartien werden Pigmente eingesetzt, die heller sein müssen als der jeweilige Hautfarbton der behandelten Person. Hier ist es ganz wichtig zu verstehen, dass dunkle und gebräunte Haut mehr Eigenpigment in der Epidermis trägt, die bekanntermaßen über den eingebrachten Pigmenten liegt. Also muss man immer daran denken, welcher Hautfarbton über die Pigmentierung hinwegwachsen wird.

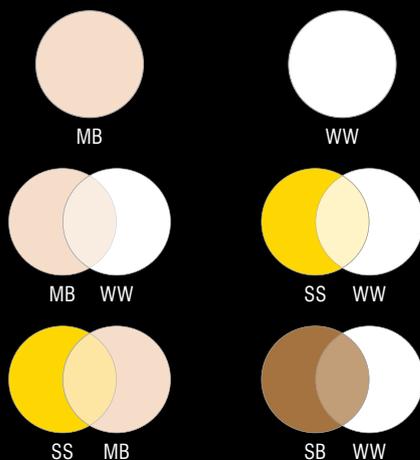
Reines Weiß (»White Wonderland«) und helle Hauttöne wie »Miami Beige« können immer angewendet werden. Falls dies aber zu kontrastreich erscheint, können Hautfarben aus »Miami Beige« und sehr hellen Brauntönen (»Delicious Toffee«, »Sophisticated Blond«) sowie Gelb (»Sunny Simpson«) und Orange (»Obviously Orange«) gemischt werden.

Die Besonderheit dieser Farben ist jedoch die sehr lange Haltbarkeit, weil sich der Grundstoff Titandioxid besonders lange im Gewebe hält. Außerdem können diese Farben nicht gelasert werden.

Wenn sich also eine Kundin zur dauerhaften Haarentfernung mittels Laser oder IPL entscheiden sollte, dürfen diese Highlightzonen keinesfalls behandelt werden. Sie würden grau und dunkel werden.

Des Weiteren muss man bei Lippenhighlights die Pigmentierung der Haut vorab genau untersuchen. Hyperpigmentierte Haut kann durch die Reizung mit der Nadel mit verstärkter Pigmenteinlagerung reagieren und die Zone wirkt gebräunt. Dieser Effekt ist dann nur durch intensive Peelings zu beheben, bei denen die Epidermis vorsichtig abgetragen wird.

Farbbeispiele und Mischungen



Dunkle Haut muss nicht zwangsläufig mit dunkleren Tönen als Highlight aufgehellt werden! Je dunkler die Haut, umso mehr Pigment wächst darüber!

Pastelltöne

Wenn Hautfarben für eine Farbkorrektur verwendet werden oder wenn eine Camouflage einer Fehlzeichnung mit sehr auffälliger Farbrichtung erfolgen soll, so muss ein minimaler Anteil der direkten Gegenfarbe in den jeweiligen Hautton beigemischt werden. Meist ist zur Nacharbeit bereits kein Zumischen der korrektiven Gegenfarbe notwendig und die Hautfarbe wird ohne besondere Nuancierung eingesetzt.

WW		+ MB		=	
WW		+ SS		=	
MB		+ OO		=	
WW		+ LP		=	

Beispiel:

Pastellton zur Korrektur blauer Fehlzeichnungen

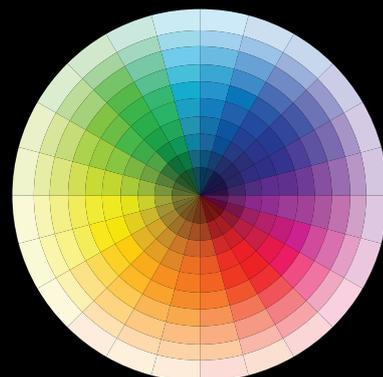
MB mit wenig Gelborange in 2–3 Intensitäten

Beispielfarbe: Miami Beige mit Obviously Orange und Sunny Simpson



Komplementärfarben

Komplementärfarben schwächen sich in ihrer Leuchtkraft gegenseitig ab.



Korrekturfarben Augenbraue

Grau neutralisiert Orange bis Terracotta zu Braun

- Eine Augenbraue in Terracotta-Orange, die hellbraun werden soll, kann mit »Glamorous Graphit« überarbeitet werden.
- Eine Augenbraue in Terracotta-Orange, die mittelbraun werden soll, kann gut mit »Taupe Spectaculaire« überarbeitet werden.
- Eine Augenbraue in Terracotta-Orange, die sehr dunkel aussehen soll, kann mittels »Ebony Queen« überarbeitet werden.



Orangebraun neutralisiert Grau und Graublau zu Braun

- Hellgraue Augenbrauen, die wieder hellbraun sein sollen, werden mit DT+CN oder DT+TT überarbeitet.
- Hellgraue Augenbrauen, die mittelbraun werden sollen, werden mit ½ CC plus ½ TT überarbeitet.
- Hellgraue Augenbrauen, die wieder dunkelbraun werden sollen, werden mit EQ+TT überarbeitet.



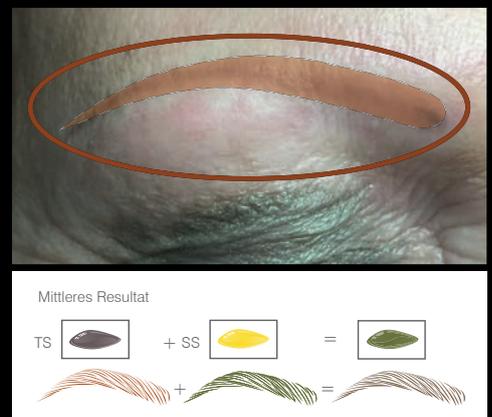
Gelborange und Rotorange neutralisiert Blaugrau zu Braun

- Sehr dunkelgraue Brauen (ggf. sogar leicht bläulich), die zu Honigblond verwandelt werden sollen, werden überarbeitet mit ½ WW + ¼ OO + ¼ SS oder CN+SS.
- Dunkle graublau Augenbrauen, die mittelbraun werden sollen, werden überarbeitet mit CN.
- Blauschwarze Augenbrauen, die dunkelbraun werden sollen, werden bearbeitet mit WB oder DR.



Hell-Oliv bis Schlamm neutralisiert Rotviolett zu Braun

- Rostrote Augenbrauen, die hellbraun werden sollen, werden neutralisiert durch Glamorous Graphit mit Sunny Simpson-Gelb.
- Rostrote Augenbrauen, die mittelbraun werden sollen, werden neutralisiert durch Taupe Spectaculaire plus Sunny Simpson-Gelb.
- Rostrote Augenbrauen, die dunkelbraun werden sollen, werden neutralisiert durch Ebony Queen plus Sunny Simpson-Gelb.



Weitere Beispiele finden Sie im Buch „The Art of Micropigmentation“ Band 2 ab Seite 158

Jetzt Neu! Coloressense Farbsets

Sets abgestimmt auf ganz spezielle Techniken – wie z.B. Powdery Lips, Candy Lips, Ombré Balayage Effekt oder Powdery Eyebrows .

Coloressense Farbensenzen eignen sich selbst für sehr empfindliche Haut. Die Coloressense Permanent-Make-up Pigmente entsprechen nicht nur allen gesetzlichen Richtlinien, sondern können völlig unbedenklich in die Haut eingebracht werden.

Sie Haben Fragen? Unsere Pigmentisten und Trainer sind gerne für Sie da!
Tel: 07271 98999-10 oder per Mail: info@goldeneye.de

